|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | | **автограф** | |
|  | | | | | «09» сентября 2021 г. | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | |  | |
|  | | | | | | |
| **ФОНД ОЦНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | | | |
|  | | **Б1.О.14** | | | |  |
| **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ** | | | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная** | | | |
| **Год набора:** | | **2021** | | | |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Фонд оценочных средств по дисциплине | | | **АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ** |
| Разработан в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК | | |
|  | **Сидорова М.Б.** | | |
|  | | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 2 от «09» сентября 2021 г. | |  | |

**1. Перечень компетенций**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **ОПК - 1** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства |
| **ОПК – 6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |

**2. Планируемые результаты обучения**

**Таблица 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ОПК-1**  **ОПК-2**  **ОПК-2** | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства | Знать | – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;  – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения |
| Уметь | – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  –– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественныхнаправлений эпохи его создания |
| Владеть | -профессиональной терминолексикой;  – методами и навыками анализа музыкальных произведений |
| **ОПК-6**  **ОПК-2**  **ОПК-2** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать | – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); |
| Уметь | – произвести полный анализ произведения без предварительного прослушивания;  – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; |
| Владеть | - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;  – навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня**

**2.1.1. Вопросы входного контроля:**

**5 (7) семестр:**

1. Форма, содержание музыкального произведения

2.Принципы развития в музыкальной форме

3. Музыкальная драматургия

4. Понятие стиля в музыке

5. Жанры в музыке

**6 (8) семестр:**

1. Характерные особенности барокко в музыке

2. Малые формы барокко

3. Сонатная форма (общая характеристика)

4. Принципы строения частей (разделов) в сонатной форме барокко

5. Особенности тонального развития в сонатной форме барокко

**7 (9) семестр:**

1. Характеристика формы классического периода

2. Применение периода в классической и романтической музыке

3. Тематические и ритмо-синтаксические особенности строения классического и

романтического периода

4. Характерные особенности простых форм в музыке

5. Соотношение частей в простых формах

**8 (10) семестр:**

1. Стилевые направления в музыке ХХ ХХ1 вв. (Общая характеристика)

2. Типы звуковысотности в музыке

2. Хроматическая тональность

3.. Особенности техники центра

4. Музыкальная форма и неомодальность, серийность и сериальность.

5. Проявления сонорики и алеаторики в музыкальной форме

\* Выполнение каждого задания (ответа на вопрос) составляет 1 балл. Не правильно выполненное одно задание, или отсутствие ответа на одно задание снижает общую оценку на 1 балл (по пятибалльной системе).

**2.1.2.. Вопросы текущего контроля**

**Вопросы к темам 5-го (д\о) и 7го (з\о) семестра.**

**1 Группа вопросов:**

**Дать определения. Что такое:**

1.Композиторская деятельность

2. Исполнительская деятельность

3. Исполнительская интерпретация

4. Музыкальный текст произведения

5. Художественный подтекст музыкального произведения

**2 группа вопросов**

**Дать определения. Что такое:**

1. Мелодия

2. Ритм и метр

3. Музыкальная тема.

4. Тематическое развитие в музыке

5. Фактура в музыке

**3. Группа вопросов:**

**Дать определения . Что такое:**

1. Музыкальный стиль

2. Черты классического стиля

3. Черта романтического стиля

4. Стилизация

5. Полистилистика

**Вопросы к темам 6-го (д\о) и 8-го (з\о) семестра.**

**1 группа вопросов:**

1. Перечислить малые формы барокко

2.Охарактеризовать структуру периода типа развертывания

3. Происхождение барочной сонатной формы

4. Охарактеризовать структуру старинной сонатной формы

5. Черты предклассической сонатной формы

**2 группа вопросов:**

**1.** Вариационная форма барокко (общая характеристика)

2. Принципы объединения вариационной формы барокко

3. Тональное развитие вариационной формы

4. Черты старинного «куплетного» рондо

5. Черты старинной концертной формы

**3 группа вопросов:**

1. Особенности составных форм эпохи барокко

2. Черты контрастно-составной формы в различных жанрах музыки барокко

3. Особенности циклических форм эпохи барокко. Структура старинной сюиты

4. Форма сонаты эпохи барокко как циклическая форма

5 Особенности вокальных форм барокко

**Вопросы к темам 7-го (д\о) и 9-го (з\о) семестра.**

**1 группа вопросов:**

1. Характерные особенности разновидностей простых форм

2. Применение простых форм в музыке

3. Сложные формы в музыке, их разновидности

4. Соотношения частей в сложной двухчастной форме

5. Принципы развития тематического материала в сложных трехчастных формах

**2 группа вопросов:**

6. Сложные формы в вокальной музыке.

7. Сложные формы в инструментальной музыке

8. Форма рондо в классической и романтической музыке. Общая

характеристика

9. Исторические типы рондо и их особенности

10. Вариационные формы в музыке эпохи классицизма и романтизма.

**3 группа вопросов:**

11. Приемы объединения вариационных классических и романтических

форм

12. Полифонические формы эпохи классицизма и романтизма.

13. Особенности полифонических жанров

14. Использование полифонических форм в эпоху классицизма и романтизма.

15. Особенности классической и романтической сонатной формы

**4. группа вопросов:**

16. Особенности тематического развития в сонатных формах классицизма и романтизма

17. Соотношение частей сонатных форм классицизма и романтизма

18. Особые разновидности сонатных форм

19. Структура и отличительные особенности рондо-сонаты

20. Характеристика циклических музыкальных форм эпохи классицизма и романтизма

**Вопросы к темам 8-го (д\о) и 10-го (з\о) семестра.**

**1 группа вопросов:**

1. Что такое «звуковысотные системы» в современной музыке?

2. Особенности метро-ритмики в современной музыке

3. Приемы организации музыкального материала в современной музыке

4. Полистилистиа в современной музыке

5-. Особенности электронной музыки

**2 группа вопросов:**

1. Основные принципы сериальности в музыке

2. Особенности работы с серией

3. Приемы сонорики в современной музыке

4. Основные закономерности конкретной музыки

5. Основные закономерноети алеаторики в современной музыке

**3. группа вопросов:**

1. Музыка «пластов»

2. Репетитивная техника в музыкальной форме

3. Индивидуальные формы в музыке

4. Авторские концепции трактовки форм современных композиций

5. Художественно-выразительное значение современных композиций

**2.2. Задания реконструктивного уровня:**

**Тестовые задания:**

**5 семестр.**

**Выполните практическое задание**

**1**. Назвать исторические типы музыкальных форм

**Правильный ответ:**

- формы барокко

-формы классицизма

-формы романтизма

-формы ХХ в

**Выполните практическое задание**

2. Назвать принципы логической основы музыкальной формы

**Правильный ответ:**

-иерархический принцип

-фонический принцип

-синтаксический принцип

-композиционный принцип

**Выполните практическое задание**

3. Назвать типы музыкальной драматургии

**Правильный ответ:**

-контрастный тип

-конфликтный тип

-динамический волновой тип

- эпически-повествовательный тип

**Выполните практическое задание**

4. Выбрать средства регулярной ритмики ( в отличии от нерегулярной)

а) постоянство размера

б) оститатность ритмического рисунка

в)смешанный размер

г) неквадратность

д) огласованность мотива и такта

е) квадратность

ж) переменность размера

з) переменность ритмического рисунка

и) полиритмия

**Правильный ответ: а), б), д), е).**

**Выполните практическое задание**

5. Может ли интерпретатор в современных произведениях ( алеаторных опусах) самостоятельно формировать структуру музыкальной формы?

а) Да

б) Нет

**Правильный ответ: а)**

**6 семестр**

**Выполните практическое задание**

1.Назовите типы стилей музыкальных произведений

**Правильный ответ:**

-исторический

-национальный

-композиторские школы

-творческий стиль

**Выполните практическое задание**

2.Назовите функции разделов музыкальной темы

**Правильный ответ**

-начало

-закрепление

-развитие

-завершение

**Выполните практическое задание**

3.Назовите основные формы барочной музыки и их использование

**Правильный ответ:**

-одночастные

-двухчастные

-трехчастные

Используются в жанрах: прелюдий, частях сюит, инвенциях

**Выполните практическое задание**

4. Назовите черты вариационных форм барочной музыки

**Правильный ответ:**

-вариации на выдержанный бас

-полифоническое наслоение голосов

-образование репризности

- развитие жанра пассакалии

**Выполните практическое задание**

5.Составные и циклические формы барокко. Какими качествами, связанными с формой, обладают стилистически верные и высокохудожественные интерпретации?

а) Нивелирование жанровых и структурных особенностей каждой пьесы в цикле

б) Подчеркнутое контрастирование частей, калейдоскоп характеров, форм и образов

в) Умеренный контраст характеров, выстроенность частей в единое целое

**Правильный ответ: в)**

**7 семестр**

**Выполните практическое задание**

1. Назовите комплекс музыкально-выразительных средств в музыке

**Правильный ответ**

- мелодия

-гармония

-метро-ритм

-лад

- темп

-тембр

-музыкальный язык

-музыкальный синтаксис

-звуковой состав

**Выполните практическое задание**

**2.** Назвать типы движения звуков в мелодии и приемы мелодического развития.

**Правильный ответ**:

Типы движений звуков мелодии:

-поступенное движение вверх или вниз, повторение звука, опевание звука, волнообразное движение, сочетание скачков и плавного движения, движение скачками вниз или вверх (по аккордовым звукам).

Приемы мелодического развития

повторение отдельных звуков, мотивов, повторение мелодических оборотов, варьированное повторение оборотов, использование секвенции (повтор оборотов от разных ступеней), применение полифонических элементов (сжатие – уменьшение, или увеличение – растяжение мелодических оборотов)

**Выполните практическое задание**

**3. Определить основные принципы композиции в классической музыке в отличии от принципов композиций в музыке романтиков**

а) ясная архитектоника,

б) завершенность развития материала,

в) наличие реприз, обрамлений,

г) миниатюризм

д) индивидуальность тематизма,

е) укрупнение масштабов форм

ж) единство в контрасте (контрасты тональные, тематические, композиционные).

з) гомофонно-гармоническая фактура с элементами полифонии

и) программность

к) звукоизобразительность

**Правильный ответ: а), б), в), ж), з)**

**Выполните практическое задание**

4. Сложные формы, их разновидности; строение частей; применение сложных форм в музыке. Способствуют ли представления о границах разделов, последовательности партий или частей, форме в целом повышению художественного качества исполнительской интерпретации?

а) да

б) нет

**Правильный ответ: а)**

**Выполните практическое задание**

5.Классическая сонатная форма. Функции частей. Какой характер финального рондо в классическом сонатно-симфоническом цикле вероятнее всего изберет грамотный исполнитель-интерпретатор?

а) печальный

б) жизнерадостный

в) созерцательный

**Правильный ответ: б)**

**8 семестр:**

**Выполнить практическое задание.**

1. Назвать типы форм современной музыки

**Правильный ответ:**

- формы с сохранением традиционных структурных типов и элементами новой композиционной техники; индивидуальные формы для каждого произведения;

- формы с техникой хроматической тональности и их связь с традиционными типами структур;

- формы классическо-романтического направления с использованием техники центра и индивидуальной трактовкой композиционных структур.

**Выполнить практическое задание.**

2. Назвать приемы организации музыкального материала в современной музыке

**Правильный ответ:**

- неомодадьность

- серийность

- сериальность

- сонорика

- алеаторика

**Выполнить практическое задание.**

**3.** Назвать типы фактурной техники в современной музыке

**Правильный ответ:**

-пуантилизм

-сонорная монодия

-серийная монодия

-полифония пластов

-алеаторная гетерофония

-диагональный склад фактуры

**Выполнить практическое задание.**

4. Назвать звуковысотные системы современной музыки

**Правильный ответ:**

-хроматическая тональность

-техника центра

-неомодальность

-серийность

-сонорика

**Выполнить практическое задание.**

5. Назвать виды соноров в современной музыке

**Правильный ответ:**

- точка

-россыпь

-пятно

-линия

-полоса

-поток

**Ключ к обработке теста**

За каждое задание – 1 балл (полный, правильный ответ)

Неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа – 0 баллов за задание

## Таким образом, для получения оценки «5» баллов учащимся необходимо полноценно и правильно ответить на каждое из пяти заданий; для получения оценки «4» учащимся необходимо полноценно и правильно ответить на 4 задания; для получения оценки «3» учащимся необходимо полноценно и правильно ответить на 2-3 задания»; в остальных случаях ставится оценка «2».

**2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

**Задания исследовательского уровня**

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам анализа музыкальной формы

2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по современным музыкальным формам.

4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем анализа: музыкальных форм: «индивидуальные формы», «пространственные формы».

5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания анализа музыкальной формы»

6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

**2.4. Промежуточная аттестация**

**2.4.1. Вопросы к зачету с оценкой:**

В конце 6-го семестра на дневном отделении и в конце 8-го семестра на заочном отделении проводится зачет**, включающий устный ответ на вопросы по курсу дисциплины «Анализ музыкальной формы».**

**Примерные вопросы к зачету с оценкой**:

1. Компоненты музыкального произведения как единого целого
2. Музыкально-выразительные средства
3. Интонация
4. Композитор и исполнитель
5. Музыкальный текст и художественный подтекст
6. Типы жанров
7. Жанровое развитие
8. Принцип «обобщения через жанр»
9. Исторические музыкальные стили

10. Музыкальная форма.

11. Тематическое развитие

12. Характеристика жанров эпохи барокко

13. Малые формы эпохи барокко.

14. Старинная сонатная форма

15. Вариационная форма эпохи барокко

16. Рондо эпохи барокко

17. Концертная форма эпохи барокко

18. Составные формы эпохи барокко

19. Циклические формы эпохи барокко.

20. Формы вокальной музыки эпохи барокко

В конце 8-го семестра на дневном отделении и в конце 10 семестра на заочном отделении проводится экзамен по курсу «Анализ музыкальной формы» **по билетам, включающим общий вопрос по дисциплине и практический вопрос по формообразованию определенной структуры музыкального произведения.**

**Вопросы к экзамену:**

**1.** Взаимодействие музыкально-выразительных средств в музыке

2. Общая характеристика стилей в музыке

3. Общие закономерности вариационных циклов музыке

4. Особенности строгих вариаций

5.Свободные вариации. Принципы объединения цикла

6.Полифонические формы

7.Исторические типы рондо и их разновидности.

8.Истоки сонатной формы (старинная двухчастная форма, старинная

сонатная форма)

9.Классическая сонатная форма. Функции частей

10.Особые разновидности сонатных форм (без разработки, с эпизодом)

11.Особые виды сонатных форм.

12. Рондо-соната, строение разделов

13.Типы циклических форм: сюиты.

14.Контрастно-составные формы

15.Сонатно-симфонический цикл

16.Свободные формы романтического стиля

17. Вокальные и оперные формы

18.Хроматическая тональность и техника центра

19.Неомодальность, серийность, сериальность и музыкальная форма

20.Сонорика, алеаторика и музыкальная форма

21.Электронная и конкретная музыка

22.Полистилистика и музыкальная форма

23.Репетитивная техника и индивидуальные формы

**Практические вопросы по формообразованию:**

Формообразующие принципы: периода, простых двухчастных форм, простых трехчастных форм, сложных трехчастных форм, вариаций (разных типов), рондо (разных типов), старинной сонатной формы, классической сонатной формы (по разделам), рондо-сонаты, сюиты ( разных типов), циклов (разных типов), контрастно-составных форм, оперных форм, симфонических форм (разных типов), свободных и смешанных форм (разных типов)**,** индивидуальных форм (разных типов), авторских концепций (разных типов).

Проанализировать одну из прелюдий И.С. Баха, Ф.Шопена, Д. Кабалевского на тему : музыкально-выразительные средства.

Проанализировать жанровые закономерности в одной из пьес (на выбор) из «Детского альбома» П.И. Чайковского; одного из романсов (на выбор) цикла Ф .Шуберта «Прекрасная мельничиха» или одного из романсов (на выбор) Ипполитова- Иванова «Пять японских стихотворений»

Проанализировать стилевые особенности Фуги Д. Шостаковича, Фуги П. Хиндемита (на выбор)

Сделать целостный анализ индивидуальных форм музыкального произведения - (на выбор- К. Штокхаузена, Э Денисова, А. Шнитке).

**2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

**2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала. | В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос. |
| Хорошо | Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный. |
| Удовлетворительно | Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала. |
| Неудовлетвори­тельно | Ответ на вопрос не подготовлен. |

**2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Правильные ответы на все пять вопросов- заданий | Получены правильные ответы на все поставленные вопросы. |
| Хорошо | Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа |
| Удовлетворительно | ЛваДва, три ДДва или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов |
| Неудовлетвори­тельно | Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов |

**2.5.3. Оценивание подготовки и презентации докладов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов. | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно. |
| Хорошо | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно. |
| Удовлетворительно | Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно. |
| Неудовлетвори­тельно | Доклад и презентация не подготовлены. |

2.5.4. Оценивание ответа на экзамене

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:  безупречное владение аналитическим методом анализа музыкальных произведений, анализом различных форм, структур, знанием формообразующих элементов музыкального языка, музыкально-выразительных средств, пониманием различных стилей и жанров музыки.. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошее владение техникой анализа музыкальных произведений, качественное и на хорошем уровне выполняет анализ музыкально-выразительных средств, формообразующих структур с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он выполняет анализ музыкальной формы, анализ музыкально-выразительных средств с большим количеством ошибок, недостаточно владеет методами анализа различных музыкальных форм, недостаточно владеет стилистическим, синтаксическим анализом, который выполняет с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности в определении простых форм, показывает слабую подготовку в определении элементарных формообразующих средств; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в определении музыкальных форм, неправильно трактует музыкально-выразительные средства, показывает не подготовленные задания.. Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа, плохо определяет приемы развития в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (экзамен)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по анализу произведения студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.